



瘋狂愛上古典音樂！

愛上清華園的理由之一就是學校開設了陣容堅強、豐富多元的通識課程。

我主修的是中國文學，但當時的我已立志畢業後要成為一名藝文記者。除了對文學的喜愛外，我對藝術特別感興趣，於是想多選修一些有關古典音樂、美術方面的課程，以充實個人的專業知識。在天時（適時開設通識課程）、地利（視聽中心的設備）、人和（專業老師的教導）之下，我瘋狂愛上了古典音樂。

還記得當時剛開幕不久的國家兩廳院常寄來設計精美的活動海報到課外活動組，當時念大三的我有一回無意間經過總務處時，看到門口的布告欄貼滿了精緻的海報，一時興起了收藏的念頭，於是大膽的向行政人員詢問，是否可以在演出活動過後，將想收藏的海報送給我，工作人員非常爽快的答應了。從那時起，我就常常經過總務處，留意張貼的海報，深怕一不留意，就有人搶先我一步，把漂亮的海報訂走了。就這樣我蒐集了一些音樂、舞蹈演出的設計海報。到了有一天，我又路過總務處的布告欄，看上了其中一張海報，辦公室裡的甘先生（現在可能已經退休）走了出來說：妳這麼喜歡這些海報，那儲藏室裡有一些以前留下



徐淑鈴

清大中國語文學系91級畢業，一畢業即投身古典音樂相關報導及編輯工作近10年，目前自由寫作。

給學弟妹們有關通識的一句話：

選擇所愛的課，並愛你所選擇，同時觀察時代趨勢，培養應變能力。

來的，要不要看看？我說：當然好。於是循著他的腳步來到儲藏室，意外地發現許多名畫般的海報及藝術月曆，我如獲至寶的挑選著，甘先生倒是很慷慨的說：喜歡的就拿去把！於是我就大豐收的拿回一些了。

沒想到甘先生的小施恩惠，讓我更堅定的投入藝文欣賞的領域。更棒的是，當時視聽中心每週會有兩天播放音樂、舞蹈演出的影碟，我一定準時報到，就這樣觀賞了大量的經典演出，像是各類器樂演奏名家、世界頂尖樂團，以及著名芭蕾舞劇的演出等，這些影像都深深烙印在我的腦海裡，也奠定了我日後投身藝文活動採訪與創作的基礎。

升上大四後我更積極的選修古典音樂相關課程，加上設備超水準的視聽中心常常有發燒新影碟可看（當時還沒有DVD），讓我覺得簡直是身處古典音樂的天堂。記得已故德國著名指揮家卡洛斯·克萊巴(Kleiber, Carlos)於1989年難得指揮「維也納愛樂」新年音樂會的演出實況，影碟剛引進國內，視聽中心「幾乎同步」就買到，我選修的通識課「音樂賞析」彭文几老師馬上在課堂上播放這張熱騰騰的發燒片，尤其克萊巴又是我最欣賞的指揮家，當時真是樂歪了。

說來您也許不相信，我把「音樂

賞析」課當必修課上，認真的程度，只能說與古典音樂「如影隨形」，好像當自己主修中國文學，副修古典音樂。還記得當時任課的彭文几老師是留學德國的聲樂家，每週風塵僕僕的從台北來新竹上課，我每次都期待知道最新的藝文訊息。也許有人認為上課聽聽音樂沒什麼大不了的，但是期末的報告可是讓人大費周章的。記得當時分配到報告作曲家舒曼的聯篇歌曲集作品《詩人之戀》，我手邊剛好有一張男高音溫德利希(Fritz Wunderlich)演唱的CD，再來就是要找許多關於作曲家及這部歌曲集的資料，像是作曲家生平、創作背景、歌詞的中文翻譯等。由於男高音溫德利希英年早逝，留下的錄音作品不多，我很幸運的買到這張他演唱《詩人之戀》的CD，而且為了了解這位男高音的生平及其演唱藝術，我特別將CD的英文介紹翻譯成中文。將作曲家、作品及演唱家的資料都蒐集齊全後，我開始寫口頭報告稿。這不僅是單純的文字稿而已，我還要想好如何配合音樂，也就是邊說明邊放音樂，所以這20分鐘的口頭報告時間要拿捏得恰到好，而且選曲要精準，再加上適當的評論，就這樣寫了近3000字的稿，CD還聽了好多遍，因為當時第一次做這種形式的口頭報告，所以上台時難免很緊張，但由於準備充分，結果一切都順利，成績出來也得了九十幾分，個人十分滿意，畢業十幾年後至

今我仍保留這分報告及翻譯手稿呢。而從學校網站上得知彭文几老師還在學校任教，真讓我佩服她這分堅持。

除了理論知識的汲取外，我當時也加入鋼琴社，希望能從親自學彈鋼琴的過程，增加對古典音樂的參與感，而且為了加強對藝文新聞採訪的認知，還選修了「新聞與傳播」這門課，並將之與藝術結合。當時老師要我們在期末時交一篇採訪報告，於是我煞有其事的訪問幾所大學的藝術中心（當時大學設有藝術中心的不多），寫成一篇三千多字的深度報導，結果得了高分，老師建議我投稿，也獲採用，因此小賺一筆稿費。

畢業後我確實投入了古典音樂採訪報導的工作，發表許多作品，也見證了國內表演藝術界的起飛發展歷程，雖然近幾年我回宜蘭從事教學工作，但是聽古典音樂早已像呼吸一樣自然。在宜蘭，我利用網路收聽「台北愛樂電台」、「古典音樂台」的節目，也看公共電視的藝文節目，一樣享受藝文生活。

我覺得能培養出一生都喜愛的嗜好是很幸運的。瞧我是這樣修通識課的，真的是人不「瘋狂」枉少年啊！