



## 不只是科幻

三年多前，剛進入清華外語系，迎面而來的不只是我想像中對文學作品的閱讀賞析，反倒是更多對於思考模式的解構與對於權威的挑戰。當時的我，面對文本與教授時只有浮現恐懼與疑惑，我不敢，也不懂得如何去發聲，因為我是如此被訓練著，猶如一隻訓練有素的鸚鵡，只能重複著別人教授我的話語。不知不覺中，我失去了最重要的，也就是自己獨立思考的能力。懵懂地過完了大學第一年後，在偶然的機會下，我和同學一起選擇修習了一門通識課程：科幻名作解析。當時我們選擇這門課的原因，僅僅只是因為看過課程大綱後對於授課的文本有部分興趣和初步的認知。殊不知，這門課會成為我在清華的求學生涯中，影響我最深的一門通識課程。

一襲黑色勁裝，一頭長髮俐落地梳成馬尾繫於頸後，並隨身攜帶著現代感十足的銀色背包，老師總是以這樣的姿態出現在教室裡。老師並不以其真名稱呼自己，反倒是使用GTO的角色「鬼塚英吉」之名自居，活躍於《破報》專欄版、教育館教室、以及虛擬教室—網路論壇裡。老師獨特的上課風格，雖然在第一節課可能嚇走了許多同學，但最後我們仍堅持了下來，而後來的我們，也相當慶幸當時並沒有被老師的「威儀」嚇跑。科幻名作解析，顧名思義，即是從科學幻想作品(science fiction)切入，不僅要



### 陳瑞欣

清大外國語文學系文學組10級畢業，輔系中國文學系。現為成大外文研究所碩一研究生。

給學弟妹有關通識的一句話：

清華通識，集博雅學術之大成，養完人教育之至善。

充實專業知識領域，老師更強調的是要藉由作品解析培養我們的獨立思考能力。至於選擇科幻此一文類(genre)作為授課主題的原因，除了是老師自己的興趣與專業之外，更是因為「不科幻都不行」。現代人的日常生活中，科學、科技的普及性已經遠比百年前的人類所能想像；此外，科幻作品的發展更是現代科技發展的藍圖，能為人類的未來提供了一個想像的空間。然而，與其說是討論作品中科技是如何日新月異地蓬勃發展提供人類享樂，老師更著重的焦點，反倒是人類社會如何思考對於科技所造成的思想衝擊。此時科幻宛如轉換成了舞台上的布景道具，襯托著舞台主角們，也就是我們人類的演出。

「科幻」一文類詞彙的起源是來自歐美，由浪漫時期的英國女小說家瑪麗雪萊(Mary Shelley)的科學怪人(Frankenstein)開始了科幻的傳統。但老師在授課過程中主要將「科幻名作」定位在20世紀以降較偏大眾文化的作品，因此舉凡小說、電視劇、電影、以及動畫、漫畫等廣為人知、影響力擴及層面廣大的作品作為授課教材，引導我們進入思維的思辨。老師經常感嘆著在華人世界裡，沒有存在著如美國或日本所發展出來自己獨有的科幻文化，「華人沒有在想像未來，」老師如是說道。所以，老師認為，被包夾在美、日兩大強勢文化中間的我們，如果想培

養自己的科幻文化，那麼先從別人的經驗開始看起。而我們的課程，就是由美國發展出來的科幻文化先談起。舉凡星際大戰(Star Wars)、星艦戰將(Star Trek)、異形(Aliens)、美國超級英雄系列(American Super Heroes)等都是我們有討論到的文本，而最令我印象深刻的是一部顛覆我們認為習以為常的「超人」的作品：《紅色之子》。此部極具爭議性的作品將超人生長的國家從美國變成了蘇維埃聯邦，試圖挑戰我們對於固有的超人所代表的正義與自由等等概念所產生的意識形態。而近年來好萊塢電影駭客任務(Matrix)的風行重新吹起賽伯朋克(Cyberpunk)風潮，更掀起機器與人類遲早要面對的矛盾與衝突的課題。

另外一支我們討論到的科幻文化代表便是日本。我想這或許是地理環境與歷史文化的相近使台灣與日本一直擁有一種親密的關係。舉凡日本的超級機器人系列，其中最著名也延伸最多支線作品的應該非鋼彈(Gundam)系列莫屬，特攝作品、戰隊等等大抵都耳熟能詳。而影響我最深遠的作品莫過於庵野秀明導演在九七年發行的新世紀福音戰士(Neo Genesis EVANGELION)動畫作品。而此部作品更與近年來被媒體熱烈炒作的宅文化(Otaku)一詞關係密切。雖然本作的背景沿襲著日本大眾文化作品的超級機器人傳統，並加入不少宗教、哲學意象等象徵手法，但作品後半部以近似

精神分析方式對於主要角色深入的內心刻劃，才是本作的中心。它不僅只是反映了泡沫經濟時日本民衆對於自我認同、社會、以及未來的徬徨，人類對於真實(truth)的渴求與爭辯，在本作裡也是重要的命題。而我們在獲取美、日相關科幻知識的同時，我們亦比較了美日兩大文化圈對於科幻概念，特別是「機器人」的不同，才發現民族性的不同所造成其文化文本的意識形態是可以有如此巨大的距離。

老師不僅引領我們討論，更要我們從平常不會特別注意的地方去解構文本。「形勢本身會說話。」老師如是說。僅僅只是一部作品中稀鬆平常的角色選擇，在稍微「置換」之後卻能發現潛藏於其背後的巨大意識形態以及潛藏於我們心中已被塑造的意識形態。我才發現自己是如何藉由全盤接受這些東西而被塑造成特定的讀者。而在當我意識到美日文化的不同、以及意識到這些作品如何塑造我已固有的意識形態時，從此我觀看這些大眾文化作品的角度便徹底地改觀，連帶地更深深影響了我本科課程中自己閱讀文本時的觀感。此時的我才驚覺，原來世界是以如是方式在運轉著。而科幻名作解析，更從此成為我在清華的歲月裡，一堂啓蒙我思維的重要通識課程。